

хозяйственной жизни. Европа вступила в фазу зрелого феодализма.

Характерные для феодализма господство натурального хозяйства, неразвитость обмена и самостоятельность отдельных феодалов повлекли за собой известную обособленность явлений культуры и искусства. Архитектура и искусство Европы в XI—XII веках отличаются обилием и разнообразием локальных школ. И все же искусство этой поры отнюдь не лишено единства. Напротив, именно в это время впервые возникает общеевропейский стиль, подчиняющий себе все местные художественные традиции.

Единство европейской культуры XI—XII веков обусловлено наличием гораздо более широких контактов между отдельными областями и странами, чем может показаться на первый взгляд. Главная роль в их осуществлении выпала первоначально на долю церкви.

В XI—XII веках церковь достигла вершины могущества. Особенно возросло значение монастырей. Возникшие некогда как убежища для людей, покидавших „греховный мир“ ради „спасения души“, монастыри оказались теперь в самой гуще мирской жизни. Владея огромными угодьями, для обработки которых использовался труд крепостных крестьян, они становились крупнейшими феодалами. Самые богатые монастыри покровительствовали развитию ремесел и торговли, выступали в роли ростовщиков, принимали участие в политической борьбе.

К началу второго тысячелетия европейское монашество получило новые организационные формы. Монастыри XI—XII веков — уже не разрозненные обители, находящиеся под контролем местного епископа.